

「高等教育深耕計畫－落實教學創新及提升教學品質」
【北港圖書分館讀書會推廣閱讀活動】 活動集錦

學校名稱	中國醫藥大學				
計畫名稱	北港書院特色計畫				
計畫主持人	楊賢惠主任				
活動名稱	北港圖書分館讀書會推廣閱讀活動				
活動日期	111 年 10 月 1~30 日				
活動地點	北港圖書分館				
活動聯絡人	張鵬甯	聯絡電話	分機 1401		
活動內容說明					
參加人數：167 人次					
<p>為推廣學生閱讀課外讀物習慣，並養成主動蒐集、分析討論及整理資料的能力，以促進學生的創造思考能力。透過主題討論及心得分享，培養學生語言及文字表達之能力。透過討論及辯證、養成學生接納與尊重不同見解，以培養學生民主素養及讀書風氣，促進形成全民閱讀的書香社會。</p>					
活動紀錄					
111 學年北港圖書分館讀書會推廣閱讀徵文比賽活動				2022 北港圖書分館讀書會徵文~編號 012	
NO	姓名	學號	書名	排名	獎金
1	施亭羽	111007306	在世界地圖上找到自己	第一名	1600
2	施亭羽	111007306	在生命的渡口與你相遇	第二名	1200
3	林汶洳	111005410	小丑	第三名	1000
4	陳沛涵	111008418	神隱少女	佳作	500
5	林家妤	111020421	投資大師羅傑斯給寶貝女兒的 12 封信	佳作	500
6	施亭羽	111007306	生命中的美好缺憾	佳作	500
7	邱可馨	111008307	後院有兩棵蘋果樹	佳作	500
8	鄭筠誼	111008024	幸福練習簿	佳作	500
9	林培綾	111007302	換個想法大不同：讓心情深呼吸的小故事	佳作	500
				<p>在世界地圖上找到自己</p> <p>看完這本書後，我想起《愛麗絲夢遊仙境》裡面一個令我印象深刻的對話。「這裡是哪裡？」愛麗絲問。「你想要去哪裡？」柴郡貓回答。「我不知道。」「如果你不知道自己要往哪裡，那麼你現在在</p> <p>哪裡一點都不重要。」而恰巧作者也舉了這個例子。當科技興起，世界體多劇烈改變時，缺乏警覺性、又或者說是缺乏改變的台灣卻停滯不前，就如同迷失自我的愛麗絲。</p> <p>這本書主要分為四個章節，主角分別是：青年、台灣、地方及宗教。其中令我感觸最深的篇章是〈在世界地圖上，找到地方的定位〉。看到這個標題，我腦海中第一個迸出的是蔣勳所寫的池上日記。在蔣勳參與「池上藝術村」活動並擔任駐村藝術家時，寫下了所見所聞，寫下了台灣地方之美。在中央山脈到海岸山脈之間的一百七十五頃土地，保有無垠的農田，偌大的稻田裡沒有一根電線桿、沒有一棟房子。在居民堅決不賣地的意識下，成功凝聚了在地力量。一步一印，在計劃的推行下，今日慢活純樸池上的發展更顯得難能可貴。他們找到了自己慢的步調，情願推掉一些客人，在收益與品質之間努力堅持後者。</p>	
心得內容摘要				心得內容摘要	

<p>2022 北港圖書分館讀書會徵文~編號 013</p> <p style="text-align: center;">在生命的渡口與你相遇</p> <p>「隨著歲月流逝，陸陸續續有人航向自己的終點，登岸遠去，或前往不同方向，分道揚鑣。」在不同道路上，不論迎面而來的是情同手足的莫逆之交亦或是一面之緣的點頭之交，都曾在你的生命裡畫下一筆，相處的日子甚至相遇的剎那，成了觸人心懷、畢生難忘的回憶。</p> <p>這本書中的主角沒有轟動一時的名人、有頭有臉的大人物，但這些故事卻帶給我們感動——一種純粹的悸動使我們達到共鳴。「山中傳奇」中，徐滄浩辛苦種植觀賞南瓜十年有餘，最終苦盡甘來，創造了一個另類的奇蹟，成功打開觀賞南瓜的知名度。我在他的堅持中看到了不凡的毅力、與日俱增的熱情及努力不懈的恆心。在親朋好友的調侃及不理解下，耐得住挫折的打擊加上孤獨寂寞的執著，他以實際行動教會我一夢想不是由兩個字所形成的，而是由千個萬個色彩組合而成，有向前不畏懼的紅色，同時也有鬱悶低落的黑色。但正是因為這些色彩的聚集，夢想得以成為斑斕的彩色。</p> <p>「雕磚的老師傅」敘述歲月的沖刷帶走了古早味小吃，斑駁了白牆青瓦的古老房舍。層層的鷹架和滿地的磚石瓦礫使精雕細琢的花磚及彩繪玻璃不再透著耀眼光芒，但工棚旁的老師傅仍一鑿一鑿的雕著青磚，專注而緩慢。</p>	<p>2022 北港圖書分館讀書會徵文~編號 121</p> <p style="text-align: center;">小丑</p> <p>電影中的主角亞瑟曾言：「我一直以為我的人生是悲劇，但其實它是喜劇。」喜劇的目的固然是逗觀眾發笑，然而有一類喜劇則是透過理想與現實之間的荒誕落差來達至笑的目的，於他而言，自己的人生便是如同後者的一齣喜劇。世人的殘酷，階級的差距，對於現實的無力，以及無法尋到存在的意義，使得亞瑟真正的人格消亡，他徹底死亡在小丑的面具下，就如同電影所要表達的意義一樣：「每個人的心中都住著一個小丑，代表著壓抑、暴力、傲慢、癡狂和仇恨等等所有人性的負面和惡。」他終究被內心的小丑吞噬了。</p> <p>一個尋求其自身存在意義的人，一個希望被人理解的神經性疾病患者，於這般腐敗的社會當中注定失去話語權，他只能藉由一次次的自我幻想，去滿足自己內心所缺失的那一部分，無論是父愛、理想或是他人的認可都是如此，電影中的所呈現既是瘋癲與疾病的失語，同時也是底層人民的失語，當面對一群觀看《摩登時代》還能開懷大笑的菁英富人們，他們又能如何去表達自我？富人們面對社會底層人士抗爭的冷漠以對，管理階層的不作為，都顯示出了這城市根本性的問題，人們過度的自保，造成了彼此間的距離，過度的遠離爾後是彼此的排斥，最後整個城市都呈現了病態性的冷漠，當小丑開槍殺人時。</p>
<p style="text-align: center;">心得內容摘要</p>	<p style="text-align: center;">心得內容摘要</p>
<p>2022 北港圖書分館讀書會徵文~編號 050</p> <p style="text-align: center;">神隱少女</p> <p>當初在重看此片時，從此片中看到了許多小時候不理解的事物。此片原名《千と千尋の神隠し》，直譯成中文為《千與千尋的神隱》，講述的是一個女孩的兩面：當她作為小千活在過渡點(湯屋)時，名為千尋的人間女孩，已經從原本的世界「被消失」了。而此片更是在描述一名女孩的成長，千尋神隱及回歸的歷程，便是經歷了從幼稚變成成熟的過程。</p> <p>宮崎駿曾說：「這部電影是獻給 10 歲小朋友們的故事。」</p> <p>《神隱少女》上映於 2001 年，10 歲的千尋首度與大家見面。千尋出生於 1991 年，也就是日本經濟泡沫化的時期。千尋成長年代與日本「失去的十年」吻合，她投射的正是成長於 90 年代平成經濟蕭條期下，年輕一代面對未來迷失、不安的心理傾向。</p> <p>我一直覺得，千尋是一個很任性的女孩，於片初她跟父母的對話中可以深刻的體會到這件事，她有著符合年紀的任性嬌蠻，讓我感受到她是在父母的疼愛中長大的，但是在片中她突然失去了父母、失去了她的避風港，讓她只能被迫的獨自面對一切未知。</p> <p>「千尋突然就長大了」這是我高中重溫這部片時的第一個想法。在湯屋裡，不管是面對湯婆婆、鍋爐先生，還是面對小玲，千尋都意外的堅強，她可以在大家對腐爛神敬而遠之時，獨自一人協</p>	<p>2022 北港圖書分館讀書會徵文~編號 087</p> <p style="text-align: center;">投資大師羅傑斯給寶貝女兒的 12 封信</p> <p>在羅傑斯給女兒的這十二封信中真的說了很多人生的觀念和投資的哲學。信中時時刻刻都在提醒我們細節往往是成功或是失敗的關鍵，所以我們不能忽略任何細節，不管它看似多麼無關緊要，做一個決策前都必須蒐集每個訊息，並且驗證和分析訊息是否正確，只要和你的決策有關都不能掉以輕心。我們身邊大多數的人都有可能成為成功的人士，但往往因為忽略微小的細節和沒有對每條訊息都做出適當的驗證與分析而導致失敗的結果。比如：清朝在英法聯軍時，見識到西方的船堅炮利，於是在自強運動時建立了當時被評為亞洲第一、世界第八的北洋艦隊，但是未注意到船員對軍艦的使用訓練，只注重器物的改革，所以在甲午戰爭時北洋艦隊被日本全部消滅，導致原本占上風的清朝慘敗。如果當時的領導人有注意到船員對船隻的使用上是有問題的，也許這場戰爭就不會輸給日本，也許世界的歷史就會被改寫，所以我們對任何的細節都要嚴陣以待。</p> <p>「能做自己喜歡做的事之人，他們不是在「上班」，而是每天迫不及待睜開眼睛，趕快去享受工作的樂趣，所以想成功的最快方法是做你想做的事，然後全力以赴。」看完這本書之後，這句話一直出現在我腦中，我想起媽媽曾告訴過我「你不能因為大眾都往同一條路走，而放棄自己有興趣的那條路，可能你喜歡的那條路會走得很艱</p>

助他，甚至看出了河神的需要。	難，但我相信你會樂在其中的！」
心得內容摘要	心得內容摘要
<p style="text-align: center;">2022 北港圖書分館讀書會徵文~編號 011</p> <p style="text-align: center;">生命中的美好缺憾</p> <p>如果生命是一顆不定時炸彈，奧古斯都希望能「被記住」，海瑟卻希望能「被遺忘」。一個想留下美好的回憶，永遠活在人們記憶中；一個想走的輕巧，以免他愛的人受到傷害。但同樣地，兩人皆隨時面臨著死神的到來，可他們不但沒有自暴自棄，更沒有怨天尤人，而是積極的「在有限中尋找無限，珍惜著從 0 至 1 之間的許多無限」。</p> <p>生命是無常的，相對的，也就沒有東西是永恆的。我們都害怕死亡這一天的到來，但書中的主角卻勇敢正視它，接受死神給的挑戰—即使他們都比我們離死神更近一步。面對死亡，他們沒有什麼偉大或不切實際的夢想，只想在有限的生命中活出一片精彩。我們總是說「能過一天是一天」。但殊不知，這一天天正是海瑟和奧古斯都最珍貴的寶物。他們珍惜每一分每一秒，用心體會周遭的溫暖與愛。他們在疾病的折騰下苦中作樂，聽天由命之餘也不忘努力豐富自己的人生。</p> <p>對於有缺憾的人來說，張眼能看見陽光，閉眼能聆聽鳥叫；能自由表達，能行動自如就是他們生活最大的幸福。但對於我們這些出生健全的人來說，這些普通的事根本不值得一提，甚至覺得這一成不變的生活令人厭煩。</p>	<p style="text-align: center;">2022 北港圖書分館讀書會徵文~編號 027</p> <p style="text-align: center;">後院有兩棵蘋果樹</p> <p>每個生活在這社會上的人都需一個屬於自己的小小世界，在一天天枯燥乏味的日子中，取悅自己已不容易，更何況還要取悅他人。所以當累得受不了時，就會想像蝸牛回家、烏龜保護自己一樣，縮進那不大不小，剛好夠一個我進去的空間內。</p> <p>這本書就像是作者的空間，紀錄著作者對這人世間的各種事物的想法情感，以及許多延伸出來的感情。這讓我覺得我生活在這世間也需要去建立一個如本書般的空間，紀錄著我對這人世間的各種感情、想法，這樣的空間不只是怕遺忘、留戀，更是一個讓我更加瞭解自己的好方法。</p> <p>人在絕大多數的時間都在跟他人相處、思考如何跟他人愉快的共處，所以與自己相處的時間便變的少之又少，但這一生卻是屬於自己的。這樣豈不是很矛盾嗎？我現在在大學一年級，在這十七、八年的歲月了，做過許多選擇，但做每個選擇時，我總是思考在思考，思考了做這選擇後，父母的想法、朋友的看法，還有社會大眾對我的評價，斟酌許許多多的情況，但常常我會遺忘我自己本身。其實也不是像一些因受迫所以必須選擇自己不喜歡的事物導致對生活無感之類的，而是我自己都不清楚自己到底喜歡什麼。</p>
心得內容摘要	心得內容摘要
<p style="text-align: center;">2022 北港圖書分館讀書會徵文~編號 028</p> <p style="text-align: center;">幸福練習簿</p> <p>幸福是大多數的人一生中不停追尋的事物。但幸福究竟是什麼，是什麼形狀、什麼顏色、什麼味道甚至是什麼感覺卻鮮少人真正了解。其實幸福可能只是偶然看到的一段激勵人心的文字或一個純真的微笑，也可能是忙碌一天後打開家門撲鼻而來的飯菜香，又或者是連日下雨後所出現的一道彩虹，這些既平凡又微小的事往往是能讓人在清晨展開愉快的一天或在傍晚消除一天疲勞的幸福。</p> <p>「因為想要幸福，所以不斷練習生命中的酸甜苦辣……」我正是被封面上的這句話給吸引的。確實，在我還沒看過這本書之前我並不確定幸福是什麼，於是我對於幸福的定義便是開心、快樂或一切美好的事物，所以當我看見書上寫著要為幸福練習酸甜苦辣時我很是疑惑；我不懂幸福為什麼不是只有甜味而還要加上酸味、苦味和辣味。為了搞清楚幸福究竟是什麼，我開始閱讀了這本書。</p> <p>在閱讀的過程中我漸漸地了解了封面那句話的意思。人生不可能一帆風順，因此當我們遇到挫折或困境時如果只是一味的抱怨，那只會使原本就不順利的事更加棘手。</p>	<p style="text-align: center;">2022 北港圖書分館讀書會徵文~編號 054</p> <p style="text-align: center;">換個想法大不同：讓心情深呼吸的小故事</p> <p>此書是由多篇小故事組成的，在每篇故事的結尾，作者都會向我們說明這篇故事想對我們表達的觀念，讓我們去反思，當自己遇到這些難以解決的問題時，能否突破盲點，用不同的角度來看待這件事。</p> <p>在這些小故事中，令我印象深刻是有對雙胞胎，他們兩人的性格完全相反。哥哥的想法非常悲觀，弟弟則是樂觀。在耶誕節的前一天，家裡的人分別送了哥哥和弟弟一樣禮物。哥哥的禮物是一輛自行車，當他拆開禮物時，他居然哭了出來，因為哥哥不會騎自行車，加上外面下著大雪，他就認為父母是想要取笑他；而弟弟打開禮物時，發現裡面裝的是馬的排泄物，我以為他看到這個禮物時會很不知所措，不過他卻是歡呼，興奮地問家人把他的匹藏在哪裡。</p> <p>這對雙胞胎都給了我意料之外的反應。藉由這個故事，我也瞭解到了我們看待事情的態度，會影響到一件事情的結果。如果你站在好的角度想，或許會有一個還不錯的結果，反之，你總是用不好的想法去思考，得到的不可能會是快樂的結果。</p>

