

活動集錦

日期：114 年 3 月 28 日

學校名稱	中國醫藥大學														
活動名稱	高教深耕北港書院特色計畫-古典吉他之旅														
活動日期	114 年 3 月 27 日														
活動時間	15:30-17:30														
活動地點	綜合教室														
活動聯絡人	李岱臻、林思甄	聯絡電話	05-7833039#1201、#1102												
活動內容說明(至少500字)															
壹、活動目的： 書院特色計畫為培養學生音樂鑑賞能力，除了鋼琴、大提琴等樂器演奏會外，本次邀請旅法吉他音樂家，透過淺顯易懂的解說以及現場演奏不同時期和不同風格的吉他經典名曲，希望能讓學生認識這個好像很熟悉但又陌生的樂器，認識自十五世紀以來，魯特琴(Lute)和比維拉(Vihuela)以及文藝復興時期的四弦吉他等撥弦類的樂器，逐漸演化成我們看到的古典吉他的樣子，無論是音樂愛好者，還是純粹對古典吉他感到好奇，都可以從中有不少收穫。 貳、參加對象：北港分部師生190人 參、活動講師及介紹：孫家偉 旅法吉他演奏家，畢業於巴黎市立聖摩爾音樂院，先後師從黃修禮、羅文賜、徐景溢以及李振聲老師，2009年台灣藝術大學畢業後赴法深造，進入巴黎師範音樂院跟隨傳奇名師 Alberto Ponce 學習，次年以第一名的成績考取巴黎市立聖摩爾音樂院，師事 Daniel Lavialle，留學期間亦跟隨 Gabriel Bianco 學習並參與包括 David Russell、Hubert Käppel、Marcin Dylla、Pavel Steidl 等大師班接受指導，歸國後致力於古典吉他獨奏、講座及各類室內樂演出。 現任台灣吉他學會理事長，目前任教於台南應用科技大學音樂系、淡江高中音樂班、中正紀念堂藝文推廣中心、文山社區大學、萬華社區大學、崇光社區大學。 肆、主辦單位：北港高教深耕執行處 本場活動為113學年度下學期，擬為參加學生認列藝文展演時數2小時。 伍、活動流程暨表演曲目 <table><tr><td>時間</td><td>內容</td><td>演奏曲目/備註</td></tr><tr><td>15:00 - 15:30</td><td>開放講座入場</td><td></td></tr><tr><td>15:30- 17:30</td><td>講座時間</td><td>*演奏曲目詳見下方</td></tr><tr><td>17:30-</td><td>場地復原</td><td></td></tr></table> 陸、演出曲目 1、那瓦耶斯：《看管牛群變奏曲》 2、巴赫：《魯特琴組曲 BWV998》 3、梭爾：《魔笛主題變奏曲》 4、阿爾班尼士：《傳說》 5、泰雷加：《阿拉伯綺想曲 》、《阿爾汗布拉宮的回憶》 6、巴里奧斯：《大聖堂》				時間	內容	演奏曲目/備註	15:00 - 15:30	開放講座入場		15:30- 17:30	講座時間	*演奏曲目詳見下方	17:30-	場地復原	
時間	內容	演奏曲目/備註													
15:00 - 15:30	開放講座入場														
15:30- 17:30	講座時間	*演奏曲目詳見下方													
17:30-	場地復原														

7、巴里奧斯：《森林之夢》

8、貝南布可：《鐘聲》

9、卡多索：《米隆加舞曲》

柒、心得節選

今天的講座很特別，高中和大學都有吉他社，我也看過很多次吉他的表演，但古典吉他還是第一次看到、聽到它的聲音，原本以為就和一般的吉他沒有什麼差別，不過當講師開始彈第一首曲子的時候，就很明顯的感受到古典吉他和一般吉他的差異，好像回到了距離現在幾百年的時代，介紹的每一位音樂家也都有自己的風格。我也很喜歡南美洲或是非洲的音樂，這些地區的音樂有著與一般流行音樂不同的特色，用古典吉他演奏的南美洲音樂別有一番風味，很值得大家去多多聆聽！

更認識古典吉他的相關知識，而且彈得很好聽，也更了解很多音樂家的小故事跟作品之間的關聯性，這次講座讓我獲得了不少啟發。講者從文藝復興時期談起，介紹了魯特琴、維奧胡埃拉等古老彈撥樂器，並說明它們如何影響當代古典吉他的演奏與發展。隨後講解西班牙音樂的獨特韻味與技法演變，從費爾南多·索爾到安德烈斯·塞戈維亞的精彩表現，讓我對音樂的傳承與創新有了更深層次的認識。講座內容不僅豐富多彩，還融合了歷史背景與文化脈絡，使我對古典吉他產生濃厚興趣。整體而言，這是一場兼具知識性與藝術性的精彩講座，為我今後深入探索音樂世界提供了寶貴的思路與啟示。

這場「古典吉他之旅：從文藝復興到南美音樂」的講座帶我穿越了不同時代與文化，讓我對古典吉他的發展有了更深刻的認識。從文藝復興時期優雅的魯特琴音樂，到巴洛克時期的精緻和聲，再到西班牙與南美音樂熱情奔放的節奏，每個階段都展現了吉他不同的風貌。講座中，講者不僅分享了歷史背景，還透過實際演奏，讓我們親身感受各時期的音樂特色，特別是南美音樂的豐富節奏與情感深深吸引了我。我也驚訝於古典吉他在不同時代的演變，不僅技術更加精湛，音樂風格也逐漸多元。這次講座讓我更加欣賞古典吉他的藝術價值，也激發了我對吉他音樂的興趣，未來希望能進一步探索這門優雅而充滿魅力的樂器。

聽完這場音樂會後，讓我了解古典吉他的曲子，還有這首曲子背後的故事，以及吉他有很多種類，有民謠、古典、電吉他等，且它們的設計都不太一樣，而所用在音樂上的功能也不太一樣，像是電吉他主要用在樂團上面，最重要的是讓我感受到古典吉他的魅力以及薰陶，因為以前只接觸過一般的吉他，但沒有接觸過古典吉他，原來古典吉他是用尼龍弦做的，這也是跟民謠吉他不一樣的地方，而且最讓我印象深刻的是演奏的第一首俄羅斯作曲家做的曲子，在聆聽的過程中，讓人感到舒服、柔和及平靜，可以暫時拋下煩惱，好好享受及沈浸在音樂的美好中，很適合一整天奔波下來，自己一個人休息的時候聽，真的非常好聽。

今天的藝文講座帶我進入古典吉他與魯特琴的世界，透過巴赫、索爾、泰雷加等大師的作品，我對這些樂器的表現力有了更深的認識

講座中提到《看管牛群變奏曲》，這首原為魯特琴的作品，透過吉他的詮釋展現了不同的音色與層次。而費爾南多·索爾的《魔笛主題變奏曲》則展現了他對旋律與技巧的巧妙運用，讓人讚嘆其華麗的變奏手法。

活動照片(至少6張)



